José Quiñones y José García Olivares



La Velá de San Juan

Zarzuela Dramática

en un acto, dividida en tres cuadros

original y en prosa

MÚSICA DEL MAESTRO

SALVADOR MARTÍ

Estrenada con grandioso éxito
en el Teatro del Duque, de Sevilla, la noche
del 30 de Octubre de 1914.



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
CALLE DEL PRADO, 24
1914

La Velá de San Juan

ZARZUELA DRAMÁTICA

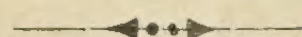
EN UN ACTO, DIVIDIDA EN TRES CUADROS

ORIGINAL Y EN PROSA DE

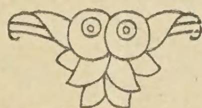
JOSE QUIÑONES Y JOSE GARCIA OLIVARES

MÚSICA DEL MAESTRO

SALVADOR MARTÍ



Estrenada con grandioso éxito en el Teatro del Duque, de Sevilla, la noche del 30 de Octubre de 1914.



SEVILLA

IMP. SILVA Y BOZADA, BOTEROS, 4 Y 6

1914

Reconocidísimos al talento de la muy bella y genial actriz Sra. la Hera, nos complacemos en dedicarle esta humilde producción, de la que ha sido alma y vida.

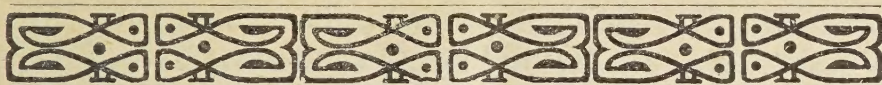
Los Autores

REPARTO

PERSONAJES	ACTORES
SOLEDAD	SRA. LA HERA
CAMILA	» BENÍTEZ
VECINA 1.ª.	SRTA. MARTELO (C)
GLORIA (niña de 8 años) .	NIÑA PALACIOS
ROSA	SRA. NORIEGA
MOCITA 1.ª.	SRTA MONTERO (J.)
ID. 2.ª	» MIRANDA
UNA VIEJA.	SRA. ROLDAN
SEÑOR JULIAN	SR. CASALS
MANOLO	» SALAS
RAFAEL.	» GANDÍA
GUARDIA 1.º	» LATORRE
ID. 2.º	» LUCUIX
COMPADRE 1.º	» MORILLO
ID. 2.º	» LÓPEZ
UN CABO DE MUNICIPALES.	» RETES
DON PRÓSPERO. . . .	» VILLANUEVA
UN MUCHACHO	NIÑO GARCÍA

CORO GENERAL

Epoca actual.—Derecha é izquierda del actor.



ACTO ÚNICO

CUADRO PRIMERO

La escena representa el patio de una casa de vecinos. Las dos puertas practicables que ha de haber á la derecha del público están señaladas con los números 1 y 3; las dos de la izquierda con los 2 y 4. Al fondo puerta de entrada. Al levantarse el telón aparecerá el Coro general lo mejor vestido posible, pues se celebra la velada de San Juan y se encaminan á ella. A la puerta del cuarto número 1 estará Manolo sentado y en actitud meditabunda. A la puerta número 2 el señor Julián sentado leyendo un diario.

MÚSICA

CORO — A la Alamea nos vamos
á la velá é San Juan
pa montá en los caballitos
que es nuestra debiliá.

ELLAS — Dando vueltas muy ligeras
gozamos pero la mar
llevando de caballeros
á nuestros novios detrás.

ELLOS — Después el cinematógrafo
con su grata oscuridad.

ELLAS — Los fuegos artificiales
y por último á cenar.

TODOS — Fuera las penas
y viva la alegría,
la vida es corta
gocemos de la vida.
Fuera las penas
que estamos en Sevilla,
las penas pasan

bebiendo manzanilla.
Sevilla la más hermosa
de amores, gracia y sentir,
encanto de España entera
por su belleza sin fin.

ELLAS Corramos presurosas
á la velá é San Juan.

TODOS Y alegres disfrutemos
de dicha sin igual.
¡Ah! (Avanzando al proscenio.)
Sevilla la más hermosa
de amores, gracia y sentir,
encanto de España entera
por su belleza sin fin.
¡Adiós! (Con lo que queda del pasacalle hacen mutis por el foro todo el Coro general.)

HABLADO

SR. JUL. (Dejando de leer.) ¡Camará! Esto de la guerra Europea me hase más grasia que er no pagá ar casero. Er Lúne desía er diario, que habían quedao en er campo de bataya, ciento cinco Alemane; er Marte, noventa y sinco; er Miércole, dosiento sesenta; y er Jueve, que fué ayé, treinta y sinco; total, que en cuatro día han escabechao cuatrociento noventa y sinco Alemane; ni que lo hubieran matao con zotá, como á los mosquito. (Fijándose en Manolo.) Ea; un muchacho que hase dos mese, era trabajaó, alegre, daba gusto é tratarlo y una mujé me lo ha convertío en un jurón. (Levantándose y yendo al lado de Manolo) ¡Manolo! ¡Manolo!...

MANOLO ¡Hola, señó Julián! ¿Es usté?

SR. JUL ¿Quién va á sé, home? Pero, chiquiyo, ¿tú crée que entristeciéndote y arrinconándote, vá á conseguí argo de esa perra?

MANOLO ¡No, eso no; no la insurte usté! Apesá de que es usté el único hombre que apresio

en la casa, no se lo permito.

SR JUL. Pero ven acá, inosente, cándido, palomo...

MANOLO Déjeme usté que no tengo ganas é broma.

SR. JUL ¡Está de pronóstico reservao!. . ¿Pero qué t'ha dao esa mujé?

MANOLO ¡Que se yó!

SR. JUL. ¡Que se yó! ¡que se yó! A vé si te levanta .. ¡Pero yá!... Vístete con lo mejó que tenga en er baú que mos vamo á dí á la velá.

MANOLO No séñó Julián... no voy á ninguna parte

SR JUL. ¡Verdá que no vá á ninguna parte! ¡Asaúra! aprende é mí. ¡Cuando yo era joven, tenía una porra detrá é la puerta! ¡Toavía la conservo! ¡La sinco mujere que tuve, la sinco pasaron po la casa é Socorro; tó er barrio está enterao, y en cuanto m'azerco á una mujé ádesirle un piropo, juye má que un gargo, gritando... ¡Er tío é la porra! ¡Er tío é la porra! ¡Desengáñate; pa tené á raya á las mujere, no hay mejó cosa, que una buena porra.

MANOLO ¡No me haga usté reí, señó Julián!

SR JUL ¡Jarsa, á vestirte! En la velá habrá un mujerío diz'ocante. ¡Está bien dicha la palabra! ¡Dizlocante! Te voy á enseñá lo meno sien mujere más bonita que esa!

MANOLO ¡Le he dicho á usté que no salgo!

SR. JUL Y no sale ¡Como se te meta una cosa en la cabesa, no te la sacan ni conún sinsé y un martiyo! En fin, vente á mi cuarto mientra yo me visto.

MANOLO Eso sí. (Al levantarse sale Soledad del número 4)

SOLEDAD Buenas noches.

MANOLO Buenas noches. (Soledad llega á la puerta de salida, sin hacer caso de ellos.)

SR. JUL. No la mire má. Ya está en la puerta esperan lo al otro; tén amó propio.

MANOLO ¡Estoy loco por eya!

SR JUL. Y eya está loca por el torero ¡Jarsa p'aentro! (Lo empuja y hacen mutis por la puerta del cuarto número 2. Cuando Soledad va á hacer mutis por la puerta de su habitación, después de estar un

momento en la puerta del fondo, aparece Rafael; torero bien vestido que luce anillos de brillantes)

RAFAEL ¡Soleá!

SOLEDAD ¡Rafaé! (Rafael muy meloso toda la escena.)

RAFAEL ¿He tardao?

SOLEDAD Ya estaba yo un poquiyo escamá.

RAFAEL ¿Sí?

SOLEDAD ¡Como siempre vienes más temprano! ..

RAFAEL M'ha entretenío un ratiyo el empresario de la plaza de Córdoba. Pero ya estoy aquí; al lao de mi nena bonita.

SOLEDAD ¡Salamero!

RAFAEL ¡Chiquiya, te estoy queriendo una barbariá ¡Ya ve tú! .. He dejao de toreá hoy en Mursia, porque me da mieo alejarme de tu vera. ¡No sargo de Seviya como no sea contigo!

SOLEDAD ¡Rafaé!

RAFAEL ¡Sé que ese impresó anda detrá tuya y no me fío!

SOLEDAD ¿No te fía de mi?

RAFAEL ¡No me fío de é!

SOLEDAD ¡Es un pobre muchacho! ¡Anda enamoraiyo de mí, pero ya se le pasará!

RAFAEL Dentro de un rato vamos á sé, la má de felise. ¡Prepárate que nos vamo!

SOLEDAD ¡A la velá! ¿Tan pronto?

RAFAEL ¡A la velá no, mi vía! ¡A Madrí!

SOLEDAD ¿A Madrí?

RAFAEL Sí; á Madrí. A que briye tu cuerpo bonito, á que triunfe tu cara gitana; á que deslumbre con la lú que echan tus ojo de fuego ¡Esta noche es la ocasión! Tós los vesinos están en la velá .. Iremos en automóvi .. ¡Los ángeles der sielo me van á tené envidia!

SOLEDAD Rafaé; ¡yo no me voy de esa manera!

RAFAEL ¿Desconfía de mi cariño?

SOLEDAD ¡No!... ¡Pero!...

RAFAEL No sea tonta. ¡Si me trae chiflao!... ¡Si ere la única mujé que m'ha güerto loco! ¡Si le é tomao mieo á los toro! ¡Sí, á Madrí, con-

migo! ¡A viví siempre junto! ¡A no separarno nunca á ser felise! ¿Que te pasa? ¿Tiembla?

SOLEDAD ¡Yo esperaba de tí otra cosa!

RAFAEL ¡En Madrí, nos casamo! ¡Te lo juro por la gloria de mi mare! ¡Por lo más sagrao pa mí! ¿No está viendo en mis ojo que te digo la verdá? Dentro de un rato vuelvo yo (Le acompaña hasta la puerta de su cuarto cogida por la cintura.) ¡Anda! Ha un lío: coge lo más presiso. ¡La noche de San Juan no se nos orviará en la vía!... ¡Adió! Hasta luego.

SOLEDAD ¡Adiós! (Hace mutis.)

RAFAEL (Haciendo mutis por el foro.) ¡Me yevo pa Madrí la mujé más fea der barrio!... ¡No me marra una!

(Salen el Sr. Julián y Manolo: el primero, saca una mesita y dos sillas, trae una baraja.)

SR. JUL. ¡Cuidao con í á vestirme sin echá cuenta que tengo el terno empeñao! ¿Y quién va á la velá con este tipo? ¡En fin, nos entretendremo jugando ar tute. (Se siestan.)

MANOLO Envidio su buen humó señó Julián.

SR. JUL La vida no se debe tomá en serio. . (Barajando.) No merece la pena. ¡Oro es triunfo! Tu juegas. (Aparece la Vecina 1.ª por el foro.)

VEC. 1.ª ¿Saben ustede si está Soleá?

SR JUL. ¡Home, Manolo; miá que chiquiya más bonita!

VEC. 1.ª ¿Está ó no?

SR. JUL. (Jugando.) ¡La fayo!

VEC. 1.ª ¿Qué?

SR. JUL ¡Que no te pueo desí, yama! (La vecina va hácia la habitación de Soledad.) ¡Pero, oye!...

VEC. 1.ª ¡Oigo!

SR. JUL. ¿Quiere jazé un trato?

VEC. 1.ª ¿Un trato?

SR. JUL Sí, verá; si está Soleá, te vá á la velá con eya; y si no está, te viene conmigo.

VEC. 1.ª ¡Se va usté á vé negro!

SR. JUL. ¿Por qué, niña?

VEC. 1.ª Porque yo se quien es usté.

SR JUL. ¿Quien soy yo, hija mía?
VEC. 1.ª ¡El tío de la porra!
SR JUL ¡Toas me jaman!
VEC. 1.ª (Llamando á la puerta del cuarto de Soledad.) ¡Soleá! ¡Soleá!
SR JUL. ¡Arrastro!
SOLEDAD (Saliendo.) ¡Adió!...
VEC. 1.ª ¿Pero que hase?
SOLEDAD Que no tengo gana de salí.
SR. JUL. ¡Qué salía más mala!
VEC 1.ª Anda.
SOLEDAD No; me duele la cabesà.
SR JUL ¡Corta!
VEC. 1.ª ¡Con lo bonita que está la velá!
SOLEDAD ¡Ya ves! ..
VEC. 1.ª Entonse, hasta mañana.
SOLEDAD ¡Adió! (Mutis Soledad.)
SR JUL. ¡Niña!
VEC. 1.ª ¿Que le pasa á usté?
SR. JUL. Te convío á buñuelo
VEC 1.ª Convíe usté á su mare.
SR. JUL. ¡Tú te lo pierde.
VEC. 1.ª ¡Valiente viejo más!..
SR. JUL. ¡Ten la lengua, niña, ten la lengua!
VEC. 1.ª ¡Sinvergüensa! (Se va por el foro.)
SR JUL. En cuanto le hablo á una mujé, me pone como un trapo.
MANOLO ¡Usté juega!
SR. JUL ¡Espá! Ya no sé cómo va esto. (Aparece Soledad, siendo vista por el señor Julián. Manolo deberá estar de espaldas á ella.) ¡Qué suerte más... perra! ¡Qué mala... suerte!
MANOLO ¡Arrastro!
SR. JUL. No tengo ni uno.
MANOLO (Viendo á Soledad que está en la puerta de salida.) ¿Quiere usté haserme un favó?
SR. JUL ¡Que te deje solo! . ¡Comprendío! ¡No tiees cura, hijo! Güeno; vé barajando que voy á bebé agua. (Vase por su habitación. Soledad va á entrar en su cuarto y Manolo la detiene con un ademán.)

MÚSICA

MANOLO Soleá de mi alma
y de mi vía
déjame que te explique
la pasión mía.
Por favor no te vayas,
espera un poco,
escucha las quimeras
de un pobre loco:
Desde hace tiempo por tí,
tengo perdío el sentío,
si es que te miro me muero,
me muero si no te miro.
Te quiero más que á mi madre
te quiero más que á mí mismo,
la salvación de mi alma
la diera por tu cariño.

SOLEDAD Ese cariño tan grande
te lo agradezco infinito;
á tu cariño no puedo
pagarle con mi cariño.
Pon ese cariño en otra
y échame á mí en el olvido;
que á tu cariño no puedo
pagarle con mi cariño.

MANOLO Por qué desde el primer día
que mis ojos te adoraron,
por qué mintieron los tuyos
y no me desengañaron.

SOLEDAD Mis ojos nunca mintieron
mis ojos nunca engañaron,
tus ojos vieron visiones
tus ojos se equivocaron.

MANOLO Soleá de mis anhelos
perdona si te he ofendido,

SOLEDAD Te perdono, pero quiero. .

MANOLO ¿Qué es lo que quieres?

SOLEDAD !Tu olvido!

MANOLO Estás clavada aquí
nunca te olvidaré,

en el lecho de muerte
yo te recordaré

(DÚO

SOLEDAD Ese cariño tan grande
te lo agradezco infinito,
á tu cariño no puedo
pagarle con mi cariño.
Me quiere más que á su madre,
me quiere más que á sí mismo.
MANOLO Desde hace tiempo por tí
tengo perdío er sentío,
si es que te miro me muero
me muero si no te miro.
Te quiero más que á mi madre,
te quiero más que á mí mismo.
¿Me quieres?
SOLEDAD ¡No puedo!
MANOLO ¡Ingrata!
SOLEDAD ¡Mejor!

(UNIS)

LOS DOS La salvación de {su alma / mi}
la diera por {mi cariño / su}
ELLA No puedo quererte.
EL Te quiero mi vida
ELLA No puedo.
EL Te quiero.

HABLADO

(SOLEDAD al terminar el número va á hacer mutis y MANOLO le detiene)

MANOLO ¡No te vayas!
SOLEDAD ¿Qué quieres?
MANOLO Quiero que me escuches.

SOLEDAD No pué sé.

MANOLO ¡Por qué! ¿Te da miedo de mí?

SOLEDAD ¿Miedo? ¡Habla!

MANOLO Que no te dé miedo de mí. Este cariño mío, no es un cariño que amenasa y sela, y destruye y mata; es un cariño puro y tierno que suplica y llora, que perdona y besa.

SOLEDAD Ya te he dicho muchas veses que pongas ese cariño en otra; los dos somos pobres y la cara de la miseria me espanta.

MANOLO A la miseria se vense con el trabajo.

SOLEDAD Cuando la miseria hinca sus garras en una casa, casi siempre se burla del trabajo.

MANOLO Estás deslumbrá por ese torero que te ronda. Tú eres completamente libre y puedes escojer á tu antojo; pero estoy sierto que él te ofrecerá sus anillos y sus alhajas, en tanto que yo, te ofrezco mi corazón y mi vida entera.

SOLEDAD Ya veremos más adelante... Puede que cambie de parecer.

MANOLO Mientes. ¡Todo er barrio sabe que ya es tu novio!

SOLEDAD Estoy probándolo.

MANOLO Te repito que mientes. ¡Estás loca por él!

SOLEDAD ¿Y si así fuera, qué?

MANOLO Nada. Solo he querido señalarte el peligro que corres.

SOLEDAD ¿Corro peligro?

MANOLO Sí Ese torero es un seductor de oficio; se burlará de tí.

SOLEDAD ¡Te agradesco el aviso! ¡Adiós!

MANOLO ¡Tienes esta noche mucha prisa!

SOLEDAD Sí.

MANOLO ¡Te veo muy nerviosa, muy inquieta!

SOLEDAD Efecto de la tormenta de hoy. Adiós.

MANOLO ¡Adiós!

SOLEDAD (Aparte.) ¡Me quiere este muchacho con toa su alma! ¡Pobresillo! (Vase.)

MANOLO (Aparte.) ¡El torero la tié chiflá! ¡Toas son iguales! ¡El brillo las deslumbra! (Vase á su

habitación Aparecen por el foro compadre primero y segundo algo mareados, pero sin tambalearse. El primero entra empujado por Rosa, que es su mujer.)

ROSA ¡Arza p'aentro, borracho, flojo, sinvergüenza, bandido!...

COMP. 1.º ¡Compare! ¿Ha visto usté qué dirsionario se trae mi costiya?

ID. 2.º ¡Comare; no sea usté asin; hoy es su santo, y es mu naturá que lo selebre!

ROSA ¡Compare, cáyese usté, si no quiere que le caliente la cara!

COMP. 2.º (Al oído del 1.º) ¡S'ha casao usté con un munisipá de á caballo!

ROSA ¡Que es mu naturá que selebre su santo! ¡Si este gandú selebra su santo tóos los días! ¡Si no trabaja dende que cayó Maura! ¡Si el mes pasao le busqué una colocación, como usté sabe, de guarda de paseo, y lo echaron porque no servía ni pa pasearse!

COMP 2.º Güeno, se acabó er sermón ¡Comare; se va usté á llegá á la Europa, por dos realito de pescao, una rosca, una botellita de vino y un manojito é rábano ¿eh? ¡Senaremos en amó y compaña!

ROSA (Aplacándose.) Me llegaré.

COMP 2.º Ande usté

ROSA Venga er dinero.

COMP. 2.º Compare ¿usté tiee suerto?

ID. 1.º No tengo más que papé.

ID 2.º Lo mismo que yo (A Rosa.) Ponga usté er dinero, que yo se lo daré cuando cambie.

ROSA ¡Qué grasioso!

COMP. 1.º Y te ha hecho grasia. ¡No lo niegues!

ROSA En fin; voy por er pescao.. pero en cuanto senemos, á dormí,

COMP. 1.º ¡Tengo una mujé que es una santa; un ange; una hermana de la cariá! ..

ROSA Güervo en seguía. (Vase.)

COMP 1.º ¡Mardita sea la hora que nasiste! ¡Dios mío; que me traigan una güena notisia! ¡Que s'ha muerto de repente!

ID. 2.° ¡No: que se muera cuando senemo! Vaya un pitiyo.

COMP. 1.° Grasia. Grasia á Dió que s'ha corrío usté!

ID. 2.° ¡Compare! (Dándole el cigarro.)

COMP. 1.° ¡Al avío!

ID. 2.° ¡Home; ayé me contó el niño é la lata la escaramusa de usté con los sereno!

COMP. 1.° ¡Ah, ya! Eso fué anteanoche. ¡Me batí con dos sereno! Yo estaba mareao... ¡Claro! ¡Un mareao no pué con dos sereno. De un puñetazo, mareé á un sereno; y ya puse la lucha casi iguá; yo mareao, contra un sereno y un sereno mareao; de un sablaso que me dió un sereno, me serené y luché ya sereno, contra un sereno y un sereno mareao; el sereno mareao se serenó y luchamos los tres sereno y amanesimo en una taberna, los tres sereno, los tres mareaos.

(Aparece Rosa por el foro.)

ID 2.° (A Rosa.) ¿Y el pescao?

ROSA Otra noche será; me acordé que mañana viene el ditero y no quiero que me arme un escándalo.

COMP. 1.° ¿No le dije á usté que era un ange... pa los diteros?

ID. 2.° Nos ha tomao usté el pelo.

ROSA ¡S'ha cabó la conversasión compare; haga usté er paseo.

COMP. 1.° ¡Tén más delicadesa!

ROSA ¡Vamos!

COMP. 2.° ¡Ya me voy...!

ROSA ¡Más vivo!

COMP. 2.° ¡Hasta mañana, compare!

ID. 1.° Hasta mañana.

ID. 2.° Comare, hasta mañana.

ROSA Hasta mañana.

COMP 2.° (Aparte.) ¡Hasta mañana te voy á está echando mardisione. (Vase foro.)

ROSA (Al compadre 1.°) ¡Arsa p'aentro!

COMP. 1.° ¿Qué dirá el compare?

ROSA Que diga lo que quiera. (Ante la puerta del cuarto del número 4.) Entra ..

COMP. 1.º Tú primero. (Entra Rosa, y al entrar, el compadre 1.º echa la llave que deberá estar puesta en la cerradura y la deja encerrada.) Ea; descansa pichona, que yo me voy otra ve á la velá.

ROSA (Gritando dentro.) ¡Abreme.. ! ¡Abreme...!

COMP 1.º ¿Que te abra? ¡Por medio! Güena palisa me va á sortá en cuanto me eche er guante. (Vase foro.)

(Después de estar la escena unos segundos sola, aparece Rafael; entra y llama á la puerta del cuarto de Soledad, en voz baja.)

RAFAEL ¡Soleá. .! ¡Soleá. .!

SOLEDAD (Saliendo con un lío de ropa.) ¡Rafaé!

RAFAEL ¡Ya está en la esquina el automóvi. . ¡Anda . .! ¡Pronto. .! (Los dos hacen mutis por el foro izquierda y aparece por el foro derecha el compadre primero, que se queda un momento viéndolos ir.)

COMP 1.º ¡Soleá se pira con er torero! ¡Eya lleva debajo der mantón un lío! ¡Vaya un lío! ¡Ahora se montan en un bicharraco. .! ¡Ya se va juyendo er bicharraco ! (Va á la puerta de Manolo y le llama á gritos.) ¡Manolo! ¡Manolo! (Sale Manolo y el Sr. Julián á los gritos.) ¡Er torero se lleva á Soleá.,.! ¡Por ayí van! (Se asoman al foro.)

MANOLO (Desesperado.) ¡Se fué, señó Julián, se fué!

SR. JUL. Déjala dí. . ¡Es una mala hembra! ¡A orviarla! ¡A ser hombre!

MANOLO (Apoyando la cabeza en el hombro del Sr. Julián.) ¡Soledá.. ! ¡Soledá,. !

COMP 1.º (Conmovido.) ¡Mardita sean las mujeres!

(TELÓN)

CUADRO SEGUNDO

(La escena representa una calle, en segundo término. En el centro del telón, puerta practicable, velada por una cortina. Rótulo que diga: *Café y cervezas*. Del primer cuadro á éste han transcurrido dos años. Es de día. Al levantarse el telón aparecen dos guardias caricaturescos.)

GUAR. 2.º Sí señó, amigo Blanco; como hoy presto servicio por primera vé, estoy acobardao. ¡Soy tan corto de genio...!

» 1.º ¡Animo, hombre! Yo lo iré espabilando.

» 2.º ¡Grasias, Blanco!

» 1.º ¡Yo lo protejo!

» 2.º (Agradecido.) ¡Blanco...!

» 1.º Y ahora mismito voy á pagá dos medias cañita.

» 2.º (Agradecido.) ¡Blanco...!

» 1.º ¡Valdepeña!

» 2.º Digo, que me confunde usté, Blanco.

» 1.º Como le iba disiendo, á las mujere se conquistan por medio der piropo festivo...

» 2.º ¡Aquí viene una!

» 1.º Le voy á dá á usté una lersión práctica pa que se vaya dando cuenta.

» 2.º Grasias, Blanco.

(Aparece por la primera derecha, la Mocita 1.ª)

» 1.º (Cortándole el paso.) Oye niña. Si tú me camelaras una mijita, podías desí que t'había tocao er gordo.

MOCITA ¿Por qué?

GUAR. 1.º (Al compañero.) ¿Dise que por qué? (Cogiéndole una mano y acariciándola.) ¡He visto que eres miope...! ¡He visto que no t'has fijao en mi físico... y he visto... (La mocita le da una bofetada y hace mutis por la primera izquierda.) ¡He visto las estrellas!

» 2.º ¡Amigo Blanco, le han puesto á usté un ojo negro!

» 1.º Al mejó casaó se le va la liebre. ¡A mí

me pasa con las mujere, lo que le pasa á Bermonte con los toros; que salgo trompicao de tanto arrimarme! ¡Hombre, á propósito.. ! A esta que trae una sombrerera, la voy á hirnotisá, pa que nunca dude usté de Blanco.

» 2.º Si yo no dudo, Blanco.

(Aparece por la izquierda la Mocita 2.ª, con una sombrerera en la mano.)

» 1.º (Cortándole el paso.) ¿Cómo es que vas á pie por la calle, teniendo esa cara tan mona?

MOCITA ¡Déjeme paso, que tengo prisa!

GUAR. 2.º (Aparte.) ¡Ya le estoy viendo negro el otro ojo!

» 1.º (Cogiéndole una mano.) ¿Cómo te llamas, chiquiya?

MOCITA Sinta.

GUAR. 1.º ¡Sinta! ¡Sinta! ¿Dios mío, dónde he visto yo esta sinta? ¡Ah, sí! ¡En el sinematógrafo!

MOCITA ¡Suélteme usté!

GUAR 1 º (Acariciándola.) ¡Sinta...!

(Ella le da un bofetón y hace mutis por la primera derecha.)

» 2.º Ya se l'han dío á usté dos liebres.

» 1.º Hoy tengo malo er purso.

» 2.º ¡Osú, er cabo! ¡Y que nos coje fuera der distrito!

» 1.º ¡No tenga usté mieo! ¡Ar cabo lo tengo yo metío en er borsillo!

» 2.º ¡A ve si nos murta!

» 2.º ¡Home no sea usté tonto! En cuanto le suerte una frase de las mías lo dejo atontao y hasta nos convía.. ¡Verá usté!

(Aparece por la derecha el Cabo de municipales.)

CABO ¿Qué haseis aquí? ¿No tengo dicho que no se salga del distrito?

GUAR. 1.º ¡Verá usté, mi cabo..! (Al 2.º) ¡Qué cabo tenemos más juncá, compañero! ¡Un cabo que vale más peseta que un cabo de Ibarra...! (Echándole al cabo un brazo por el hombro.)

¡Vamo á tomá media cañita y de camino le explicaré á usté...

CABO ¿Pero, qué confiansa es esta? ¡Tenéis ca uno tres días de murta! (Vase por la izquierda.)

GUAR. 2.º (Enfadado.) ¡Tres días de murta! ¿Pero no desía usté que lo tenía metío en er borsillo?

» 1.º Estaba metío, pero me se ha salío.

» 2.º (Aparte.) A éste le doy yo la tercera bofetá.

» 1.º No hay que apurarse. Esta noche lo veo yo en er café, y ó nos quita la murta, ó hablo con mi influensia y lo deja, sesante. ¡Ahora vamos á echá un sigarrito de los que yo uso.. ! ¡Me los traen de Gibrartá...! ¡Cariyo! ¡Siete peseta la media libra...! ¡Verá usté qué tabaco! ¡Suave! ¡Aromático! ¡Mardita sea! ¿Es hoy Marte? ¡Po no me lo he dejao ensima é la cama! ¡Güeno está! ¡Deme usté uno de los suyo...

» 2.º ¡Vaya! (Aparte.) Me está tomando er pelo.

» 1.º ¡Ve usté! ¡Hasta los serillos me los he dejao ensima é la cama!

» 2.º Vaya serillo .. ¡Diga usté...! ¿Y las dos media cañitas que iba usté á pagá, también se las ha dejao usté ensima de la cama?

» 1.º ¡Ea! Ya estoy yo acharao; m'ha picao usté el amor propio y ahora voy á pagá una ocena é chato pa que vea usté que yo soy castiso.

(Aparece por la derecha Una vieja.)

VIEJA ¡Osú! ¡Osú! ¡Dios mío! ¿Pero estáis siego? ¿No véis la bronca que hay armá en la esquina? ¡A un probecito l'han partío la barriga; y á otro que parese un empleao der gas. l'han echao un ojo fuera! ¡Osú! ¡Osú! ¡Vaya por Dios!

GUAR, 1 º (Sacando el sable.) ¡Déjeme usté solo! ¡Solo! ¡En esta bronca me gano yo, una pensioná... que me hase mucha farta, porque tengo seis hijo y medio.. ! ¡Espéreme usté ahí dentro.. !

(Lo empuja hacia el interior de la taberna.)

» 2.º ¡Pero...!

» 1.º ¡Ya güervo...! (El guardia 2.º empujado por el 1.º hace mutis por la taberna.) ¿Que á uno l'han partío la barriga y á otro l'han echao un ojo fuera? (Guarda el sable.) ¡A casita, que tiran á dá! (Mutis por la izquierda, que es lado contrario donde se supuso la bronca.)

(Aparecen por la taberna, Señó Julián y Manolo.)

SR. JUL. ¡Totá, que estás desidío!

MANOLO Completamente... Tós los días pienso hablarla y cuando la veo se me hase un núo en la garganta, que me impide desir una palabra... Desde que volvió de Madrí con su hija, y entró de nuevo en la fábrica, la vengo espiando de noche y día... y nada... Para ella no hay en el mundo más afán que su trabajo, ni más cariño que el de su hija.

SR. JUL. No; eso sí; yo me he enterao por bajo é cuerda y ni los vesinos é la casa, ni las compañeras der tayé, tien que hablá ná malo de ella... ¡Pero fué mucha trastá la que te hizo...!

MANOLO ¡A mí, ninguna! Ella estaba entre dos cariños; entre un cariño noble y un cariño farso; como tenía ambición—¡qué mujé no la tiene!—escogió deslumbrá, el cariño que brillaba má. Lavá tiene su curpa con las lágrimas que l'ha costao su ambisión.

SR. JUL. ¡Bien la defiendes!

MANOLO No la defiendo; la discurpo; y la discurpo porque la quiero, porque no he dejao de quererla, porque la querré siempre.

SR. JUL. (Mirando hacia la derecha.) ¡Ahí la tiés, y mucho cuidao con er núo de la garganta! Hasta luego. (Vase por la izquierda.)

MANOLO Hasta luego. (Manolo se oculta en la taberna. Soledad aparece por la derecha con la niña bajo el mantón. Atraviesa la escena y al llegar á la caja de la izquierda, oye la voz de Manolo que la llama, y se detiene.)

MANOLO ¡Soledá!

SOLEDAD (Con pena.) ¡Manolo!

MANOLO Veo con alegría que aún no se te ha olvidao mi nombre.

SOLEDAD Nunca se olvida el nombre del que nos ha querido bien.

MANOLO ¿Ahora vienes de la fábrica?

SOLEDAD ¡Sí!

MANOLO ¿Esa es la niña?

SOLEDAD ¡Sí!

MANOLO ¡Mira, Soledá; hase más de un año—¡tú bien lo sabes!—que estoy acudiendo toas las tardes á este sitio, porque no pueo pasar sin verte; porque no pueo vivir sin tí. Yo sé que el ¡infame! que te deshonró, te abandonó al poco tiempo; sé que tu hija nasió en un hospital; sé que has pedío limosna de pueblo en pueblo, hasta llegá aquí; sé que has sufrío mucho: ya has pagao con creses la falta que cometiste. (Ella llora.) ¡No llores más! ¡Bastante has llorao! (En voz baja y cogiéndola una mano.) ¡Yo te sigo queriendo con adoración, con locura; seré el padre adortivo de tu hija, mi cariño os protejerá y os defenderá en adelante... (La suelta y todo lo que queda hasta final del cuadro, debe decirlo con gran entereza.) ¡Y si alguno se atreviera á burlarse de tu falta y de mi cariño, le escupiremos á la cara por imbécil y por innoble; por no comprender que son santas las culpas que se espían y por no arrodillarse, ante los corasones generosos que perdonan.

SOLEDAD (Llorando) ¡Qué bueno eres! ¡Yo te agradezco con toda mi alma tu cariño, pero no puedo aseptarlo! ¡Soy una mujer deshonrada!

MANOLO ¡Eres una mujer digna de respeto, porque eres mujer y porque eres desgrasiada! ¡Te llevaré de mi brazo con orgullo por medio de la gente; y si entre ella hay alguien que nunca haya pecado, ni de pensamiento ni de obra, que nos tire la primera piedra!

(TELÓN)

CUADRO TERCERO

(La escena representa una habitación. Aparador cómoda, sillas, mesa y cuadros. La entrada al fondo. Al levantarse el telón aparecen Señó Julián y la niña Gloria. Esta tiene un librito pequeño en la mano. Es de día. Del segundo cuadro á éste han transcurrido seis años.)

SR. JUL. ¡Ea, Gloria; vamos á dar la lesión de Historia Sagrá!

GLORIA ¿Me vas á reñir si digo lo que se me ha ocurrido?

SR. JUL. No te riño. Dí lo que quieras.

GLORIA Pues, que has dicho que vamos á dar la lección y quien la dá soy yo, no tú.

SR. JUL. La damos los dos, picariya. Yo pregunto y tú contestas.

GLORIA ¡Ah, sí! Pero es más difícil contestar; preguntar es muy fácil.

SR. JUL. Te sobra la razón, Gloria. ¡Va á saber má que Briján!

GLORIA ¿Y quién era Briján?

SR. JUL. Yo no lo sé. ¡Pero debió ser un tío, que sabía más que er demonio!

GLORIA ¿Y er demonio dónde vive?

SR. JUL. En el Infierno.

GLORIA ¿Y dónde está el Infierno?

SR. JUL. Cuando me muera te lo mandaré á decí.

GLORIA ¿Pero tú vas á ir al Infierno?

SR. JUL. ¡De cabesa!

GLORIA ¡No seas bromista!

SR. JUL. En fin, Gloria, no me preguntes má; que ya hemos quedao en que preguntá es muy fáci.

GLORIA (Dándole el libro.) Toma. Pregúntame.

SR. JUL. Vamo á vé, Gloria. ¿Quién hizo er mundo?

GLORIA ¡Dios!

SR. JUL. ¡Mu bien! ¿De qué lo hizo?

GLORIA De la nada.

SR. JUL. ¡Eso! ¿Cómo lo hizo?

GLORIA Con su palabra.

SR JUL. ¡Superió! ¿Para qué lo hizo?

GLORIA Para su Gloria.

SR JUL. Para su Gloria ¡Mu bien, Gloria! ¿En cuantos días hizo Dios er mundo?

GLORIA En seis.

SR JUL. ¿Qué hizo er día primero?

GLORIA Ya no sé más.

SR. JUL Güeno. Pues mañana te aprendes lo que hizo Dios en los seis días.

GLORIA ¡Sí! Y á la noche me tomarás la Geografía.. ¡Oye; dise la Geografía que la tierra es la que da güertas. yo creí que quien daba güertas era el sol. ¿No es verdá, que el que parece que da güertas, es el sol?

(Aparece un muchacho por el foro con una carta.)

MUCH. Güenos días.

SR. JUL ¡Adió! ¿Qué se te ofrece?

MUCH. ¿Aquí vive una mujé que se llama Soleá?

SR JUL. ¿Soleá, qué?

MUCH. Es la mujé de un impresó que se llama Manolo.

SR JUL. Aquí vive.

MUCH. Po esta carta m'han dao pa ella.

SR. JUL. ¿Quién?

MUCH. A mí m'ha parecío un hombre

SR. JUL. ¡Ah! ¿Pero tú no lo conoses?

MUCH No, señó; yo iba pa mi casa, á vé si por casualiá me daban de armorsá; porque en mi casa, no se armuersa casi ningún día; mi mare dise, que el armuerso, quita las ganas de comé

SR JUL. Y tié mucha rasón tu madre.

MUCH Güeno: Po me llamó un hombre y me dijo que si traía aquí una carta, me daba una peseta. Yo le dije, que por una peseta traía la carta y aluego le enseñaba la catedrá, el alcáza, el parque, la casa é la monea, la corta, la torre el oro, y el palacio arsobispá. Entonses me largó la carta y me endiñó una peseta, disiéndome: «pregunta por Soleá, mujé de Manolo elimpresó» Y eso es tó.

SR. JUL. Trae la carta.

MUCH. Ahí va. Debe sé un tío é guita, cuando por traé una carta alija una peseta; y me voy ya, que tengo el estómago vasío. ¡Siento un cosquilleo! Deben ser las telarañas. ¡Condio! (Vase foro.)

SR. JUL. ¡Adiós, hombre! (Se queda mirando el sobre.) ¿Quién le escribirá á Soleá? (Aparece por el foro Soledad, que trae al brazo una cesta pues se supone viene de la plaza. La cesta la deja en una silla y se quita el mantón.)

GLORIA ¡Mamaita!

SOLEDAD (Abrazándola.) ¡Hija mía!

GLORIA Ya he dado la lesión. ¿No es verdá, Julián?

SR. JUL. Y sin equivocarse. Oye, Soleá.

SOLEDAD ¿Qué?

SR. JUL. Acaban de traé una carta pa tí

SOLEDAD ¿Una carta? ¿Quién puede escribirme á mí? No tengo familia ninguna ni relaciones con nadie. Esa carta será para la Soledá que vive más abajo.

SR. JUL. Es pa tí; no hay duda. El que l'ha traío lo ha dicho mu claro; «pa Soleá, mujé de Manolo el impresó.

SOLEDAD ¡Es extraño!

SR. JUL. Eso mismo digo yo.

SOLEDAD Abrala usté, á ver quien firma.

SR. JUL. Rafaé.

SOLEDAD ¡Rafaé! ¡Dios mío! ¡Vete á jugar.. anda hija mía!

GLORIA (á Soledad.) Un beso. Otro beso, maestro.

SR. JUL. ¿Maestro? Ni maestro zapatero...

GLORIA (Al llegar á la puerta del foro dice aparte.) ¿Que dirá la carta? (Vase foro.)

SOLEDAD A ver, lea usté de nuevo.... ¡No es posible! . ¡Usté ha leído mal!

SR. JUL. Po no he leío mal; firma, Rafaé. ¡Ra-fa-é!... Está mu claro.

SOLEDAD ¡Lea usté!.. ¡Lea usté!..

SR. JUL. (Leyendo.) «Soledá, regreso de América á los ocho años; soy rico y no quiero que mi hija viva pobre. Hasta luego. Rafaé.»

SOLEDAD ¡Canalla! (Llorando.) ¡Dios mío!

SR. JUL. No llores; á ese le parto yo las costillas....

SOLEDAD Viene á espantá mi felicidá.

SR. JUL. Sereniá.... A Manolo, ni una palabra.... Voy á enterarme donde vive ese sinvergüensa y verá como yo lo arreglo tó.... Y si nó le rompo las costillas.... Es rico y se las pué poné de plata.... Ya vienen Manolo y la niña.... guarda la carta.... límpiate los ojos.... (Aparecen Manolo y Gloria.) Güeno, hasta luego.

MANOLO ¿Pero se va usté, Julián?

GLORIA No te vayas, Julián.... almuersa con nosotros.... Anda papá, dile que no se vaya.

SR. JUL. Dispensarme, pero tengo que haser. ¡Hasta la noche! ¡Adiós, Soleá!

GLORIA ¡Que no faltes á la noche, que me tienes que dar la Geografía!

SR. JUL. Descuida. ¡Dame un beso! (En voz muy baja le dice á la niña.) ¡No le digas á tu padre lo de la carta!

GLORIA (En voz baja.) Ni media palabra más.

SR. JUL. Adiós feísima. (Vase foro.)

GLORIA ¡Adiós, guapísimo!

MANOLO ¿Pero qué es esto? ¿Todavía ahí la cesta? ¿No almorsamos hoy?

SOLEDAD ¡Qué quieres, he ído tarde á la plaza, pero no te apures que enseguida está el almuerso.

MANOLO No, déjalo. Hoy vamos á celebrar el día; nos lo traerán de la fonda. Voy á avisar para que traigan dos cubiertos.... El amo de la imprenta me ha subido el jornal. Desde mañana gano una peseta más.

SOLEDAD No sabes lo que me alegro.

MANOLO ¡Lo dises de una manera!.. ¡Parece que te preocupa algo!.. ¡Estás intranquila! ¿Qué tienes?

SOLEDAD Nada... Que me duele la cabesa.... Ya se me pasará.

MANOLO ¿Quieres que venga el médico?

SOLEDAD (Riendo forzadamente.) ¡Anda, hombre!

MANOLO Pues vuelvo enseguida.

GLORIA ¿Voy contigo, papaíto?

MANOLO Anda, ven. Aunque estoy muy disgustado contigo.

GLORIA ¿Conmigo? ¿No oyes lo que dise, mámá? Vamos á ver, ¿porqué? dilo, dilo ¿porqué?

MANOLO Porque quieres á tu madre más que á mí.

GLORIA ¡Ay, papaíto! A tí, como te han subido el jornal en la imprenta, se te ha ido el sentido.

MANOLO ¡Pero qué monísima eres!

GLORIA ¡No, no varíes la conversación, que me ha disgustado mucho lo que has dicho! ¡Mira; pesando las arrobas que te quiero á tí y las arrobas que quiero á mamá, se quedaba el peso sin bajar ni subir!

MANOLO Bueno, bueno, ya estoy convencido

GLORIA No; si quiero convencerte del todo. ¿Mamá; cuando tú me pides un beso, cuantos te doy?

SOLEDAD Dos.

GLORIA (Al padre.) ¡Lo ves! Uno para ella y otro para tí; y cuando eres tú quien me lo pides, y no está mamá delante, te doy dos; uno pa tí y otro pa ella.

MANOLO En fin, vamos, que me quedo embobao escuchándote (Vanse foro.)

SOLEDAD Venid pronto. (Soledad va sacando del aparador platos, mantel y cubiertos y los va colocando encima de la mesa.) ¡Ese hombre aquí..! ¡Cuando yo le creía muerto! ¡Cuando no me acordaba ni del santo de su nombre! ¡Y viene reclamando á su hija..! ¡Ahora se acuerda de su hija! ¡Bandido!

(Aparecen Camila y Próspero. Él es la pobre víctima de ella.)

CAMILA Buenas tardes, señora.

SOLEDAD Buenas tardes.

CAMILA ¿Es usté la casera?

SOLEDAD ¡Sí! ¡Mientras ella está fuera, lo soy!

CAMILA Diga usté, ¿qué es lo que se arrienda?

SOLEDAD Sala y arcoba.

CAMILA ¿Y cuánto gana?

SOLEDAD Tres duros.

CAMILA (Al marido.) ¿Ves, Próspero? ¡Tres duros! ¡Hasta una sala y alcoba gana más que tú! ¡Flojo!

PRÓSPERO ¡Por Dios, Camila!

CAMILA Señora, usté dispense .. ¡Pero no me puedo contener...! ¡Me he casado con un hombre, que no es un hombre, es un reló de tres peseta! ¡Siempre está parao!

SOLEDAD ¡Vaya por Dios!

CAMILA Es cómico, sabe usté... Pero no trabaja más que cuando representa er Tenorio... Sale en el úrtimo acto haciendo de estátua; y el público se entusiasma, porque no se mueve. Hace cuatro años le vasiaron el ojo izquierdo con una papa y como si ná... ¡No se movió! Cada vez que anuncian en los cartele que la estátua del Comendador la representa mi marido, se llena el teatro y se acaban las papas.

SOLEDAD ¿Le darán un buen sueldo?

CAMILA Cinco duros y la mitá de las papas que le tiran. ¡Este año le correspondieron siete arrobas!

SOLEDAD ¡Ay, que mal rato pasará!

CAMILA No; ya está acostumbrado... ¡No se mueve aunque le tiren la cósecha! ¡Hay quien le tira con una honda! Pero como si ná. . ¡Lo que hase es sudar mucho! ¡Una barbariá! ¡Sale empapao! Bueno; ¡y por la sala y arcoba, qué exigen?

SOLEDAD Un mes de adelanto.

CAMILA ¿Podemos verla?

SOLEDAD Sí: tome usté la llave ¡Aquella del rincón!

CAMILA ¡Anda, flojo!

PROSPERO ¡Por Dios, Camila!

CAMILA Mire usté, señora; la única esperanza que me queda es que en un Tenorio me lo hagan polvo! (Vanse Camila y Próspero, foro izquierda.)

SOLEDAD ¡Pobre hombre!

(Aparece Rafael. el cual viste muy bien, por el foro derecha.)

MÚSICA

RAFAEL (Hablado.) ¡Soleá!
SOLEDAD (Idem.) ¡Rafaé!
(Cantado.)
Vete de aquí, mala sangre,
mis ojos no quieren verte,
te odio con toa mi alma,
vete, vete.
Vete de aquí miserable,
porque lo que tú pretendes
no lograrás conseguirlo;
vete, vete.
RAFAEL Escucha con calma
que quiero explicarte
el noble motivo
que hasta aquí me trae,
SOLEDAD Vete de aquí mala entraña,
que siento que mi odio crece
y soy capaz de matarte;
vete, vete.
Aunque soy mujer
tengo alientos
y sabré con valor
defenderme,
vete de aquí
hombre vil y cobarde;
vete, vete.
RAFAEL De aquí no me voy
y me has de escuchar,
pues vengo á ofreserte
la guerra ó la paz
Yo comprendo que fuí
muy maligno contigo.
SOLEDAD Maligno conmigo.
RAFAEL Y que tuve yo entonces
muy duro el corasón.
SOLEDAD Muy duro el corasón.

RAFAEL Me cansé de tus besos,
mi ilusión apagué.
¡Ah!
y en los labios de otra
se ensendió mi ilusión.
De muy lejos regreso
á mi querida tierra,
y que vive mi hija
yo por la gente sé;
y como soy muy rico,
y como soy su padre,
quiero que ella sea rica,
y la quiero protejer.

SOLEDAD Si la gente lo ha dicho,
se ha equivocado la gente,
no tienes hija ninguna;
vete, vete
Vete de aquí, hombre cobarde,
porque lo que tú pretendes
no lograrás conseguirlo.
¡Vete ya!
¡Cobarde! ¡Mal hombre!
¡Infame! ¡Vete!

HABLADO

RAFAEL ¿No esperabas tú, verme de nuevo, verdá?

SOLEDAD ¡No, no lo esperaba!

RAFAEL ¿Me creías muerto?

SOLEDAD No me acordaba de tí.

RAFAEL ¿Tanto me odias?

SOLEDAD ¡Mi odio por tí, no cabe en mi pecho!

RAFAEL Tiene alguna razón

SOLEDAD Me sobra.

RAFAEL Si yo te explicara los motivos que tuve para abandonarte, disminuiría tu odio.

SOLEDAD ¡Vete; no quiero oirte! ¡No quiero verte! ¡Me das, asco!

RAFAEL Escúchame un momento. ¡Te lo suplico!

SOLEDAD ¡Vete! ¿O es que vienes á destrozar mi dicha?

RAFAEL ¿Eres dichosa?

SOLEDAD ¡Sí! Muy dichosa

RAFAEL ¿Con tu Manolo?

SOLEDAD ¡Con mi Manolo!

RAFAEL ¿Con aquel impresó de marras?

SOLEDAD ¡Con él!

RAFAEL ¿Y con mi hija?

SOLEDAD ¿Con tu hija? ¡Tú no tienes hija!

RAFAEL ¡Es inútil que lo niegues! Lo sabe tóo el barrio, y traigo de Madri personas que me servirán de testigos; si tú no me das á mi hija, me la dará la justisia!

SOLEDAD Te repito que te vayas. ¡Eres un miserable!

RAFAEL ¡Qué hermosa estás!

SOLEDAD ¡Vete!

RAFAEL ¡Con mi hija!

SOLEDAD (Cogiendo un cuchillo que deberá estar encima de la mesa.) ¡Vete!

RAFAEL ¿Serías capaz de herirme?

SOLEDAD ¡Y de matarte!

RAFAEL ¡El coraje te pone más bonita! ¡Daba todo el dinero que tengo, por hacerte mía otra vez!

SOLEDAD ¡Antes muerta! (Aparecen por el foro Manolo y Gloria, y al verlos dice Soledad con miedo.) ¡Manolo!

MANOLO ¿Qué es esto? (Reconoce á Rafael.) Suelta el cuchillo.. ¡A los cobardes no se hieren, se aplastan ó se despresian! (A Rafael.) ¡Sal de aquí; y ten en cuenta que sólo los ladrones entran en las casas sin permiso!

SOLEDAD ¡Cálmate, Manolo!

RAFAEL Déjame que me explique. No he venido á tu casa con mala intensión: un fin me trae noble y justo. ¡Quiero reparar un poco el mal que hice.

MANOLO El mal que hiciste, está ya reparao: ¡sal de aquí!

RAFAEL ¿Me aborreces?

MANOLO ¡Te aborrezco, sí; no olvidaré nunca que pisoteastes mis ilusiones y deshonrastes á

la única mujer que quise y querré siempre. ¡Vas á irte por las buenas ó por las malas!

SOLEDAD ¡Manolo!

GLORIA ¡Papá!

RAFAEL ¿Tú, su padre? ¡Mentira!

MANOLO (Logra deshacerse de Soledad y de la niña y avanza hacia Rafael en actitud amenazadora.) ¡A la calle, ahora mismo! ¡Fuera de aquí! (Manolo empuja á Rafael hacia la calle. Este se deshace de él y sacando un revólver. le dice)

RAFAEL ¡Mira; podía matarte como á un perro; pero yo no he venido á eso á tu casa! (Guardando el arma.) ¡He venido á protejer á esa niña, á esa niña que es mi hija! ¡Mi hija!

GLORIA (Interponiéndose entre Manolo y Rafael.) ¿Qué dice usted? ¿Que yo soy su hija? ¡Miente...! (Por Manolo.) ¡Mi padre es este! ¡Lo oye usté bien? ¡¡Este!! ¡¡¡Este!!!

Gloria se abraza á Manolo y á su madre. Rafael queda en la puerta anonadado. Cuadro y

(TELON LENTO)

Obras de los mismos Autores

Á FUERZA DE LABIA, entremés de costumbres sevillanas.

ENTRE REJAS, idem, idem.

LA HIJA DEL CORTIJO, zarzuela dramática en un acto y tres cuadros, música del maestro Julio Cristóbal.

EL CERO A LA IZQUIERDA, entremés de costumbres sevillanas.

TALLER... DE NOVIOS, sainete lírico de costumbres sevilianas en un acto, música del maestro Salvador Martí.

PRECIO: UNA PESETA